МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА№ 37

ГОРОДА КАМЕНСК-ШАХТИНСКОГО

**Педагогический опыт музыкального руководителя «Ритмопластика как инновационный метод работы с детьми»**

**Подготовил:** **Туникова М.Л.**

**музыкальный руководитель**

**высшей квалификационной категории**

**г. Каменск-Шахтинский**

**2020г.**

**Актуальность и перспективность** **опыта**

В наш информационный век дети и взрослые увлечены компьютерными играми, Интернетом, телевидением и т.д., мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху. Современные дети испытывают "двигательный дефицит", так как большую часть времени проводят в статическом положении *(за столами, телевизорами, компьютерами)*. Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений.

Ритмопластика дает ребенку возможность не только хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоить жизненно необходимые умения и навыки, заложить фундамент физического и психического здоровья, а также создать предпосылки к сознательному ведению здорового образа жизни.

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Музыкально – ритмические упражнения помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

Ритмопластика - это сочетание лечебной физкультуры и хореографии.

Ритмопластика – это система физических упражнений, имеющих целью всестороннее гармоническое развитие тела. Движения, выполняющиеся под музыку с различным ритмом, дарят ребенку радость, духовное и физическое здоровье. Такой вид детской деятельности имеют глубокий смысл.

Специфической особенностью ритмопластики является органическая связь языка движений с языком музыки, соотнесение пластических средств выразительности с музыкальными. Музыка задаёт не только темповые, ритмические, динамические характеристики движений, но и может стать основой образного содержания. Это связано с её природой: высокой эмоциональностью, абстрактностью языка, позволяющей широко толковать музыкальный образ. Воздействие музыки на развитие воображения происходит, прежде всего, в процессе её восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер данного вида деятельности.

Ритмопластика способствуют укреплению у детей мышечного корсета, формированию правильного дыхания, развитию моторных функций, выработки правильной осанки, походки, грации движений, что способствует оздоровлению всего детского организма в целом.

В процессе освоения ритмического рисунка, воспитывается способность восприятия музыкальных образов и умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом. Это способствует развитию творческих способностей детей. Ритмопластика помогает усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивает музыкальный слух, моторику, координацию движений, память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. Музыкально - ритмические движения и ритмопластические упражнения служат задачам музыкального воспитания.

**Цель:** Психофизическое развитие ребенка, формирование средствами музыки ритмичных движений, разнообразных умений, способностей, коммуникативных качеств.

Наряду с развитием музыкальности и творческих способностей, ритмопластика решает следующие задачи:

1. Развитие двигательных качеств и умений:

- ловкость, точность, координация движений,

- гибкость и пластичность,

- правильная осанка, красивая походка,

- ориентировка в пространстве,

2. Развитие и тренировка психических процессов:

- умение выражать эмоции в мимике и пантомимике,

- воспитывать внимание, волю память, мышление.

**Условия возникновения** **опыта**

Каждый родитель хочет **видеть** своего малыша здоровым, веселым, гармонично развитым. Поэтому необходимо удовлетворить потребность ребенка в движении и запросы родителей воспитанников.

Изучение запросов родителей по отношению к художественно-эстетическому развитию показывает, что 77 % родителей, как никогда раньше, главной задачей считают "научить ребенка красиво двигаться».

Современная школа также требует от ребенка не только высокого уровня умственного развития, но и ребёнка гармонично развитого в физическом отношении.

**Наличие теоретической базы**

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики.

Многие исследователи (С. М. Миловский, И. В. Евтушенко, Е. А. Медведева, Е. М. Мастюкова и др.) в своих работах показали, что занятия ритмопластикой имеют большое значение для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Профессор И. П. Крестовников в своей книге *«Очерки о физиологии физических упражнений»* писал, что движения, совершаемые под музыку, выполняются легче.

Буренина А. И. констатировала, что, приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но и развивается всесторонне.

Современные программы, реализуемые в дошкольных учреждениях также ориентированы не только на приобретение знаний, но и на гармоничное развитие личности.

**Структура ритмического занятия.**

1. Подготовительная часть – 5 - 10 минут

- строевые, порядковые, общеразвивающие упражнения;

- разновидности ходьбы, бега, прыжков;

- специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов, танцевальные шаги и т.п.

2.Основная часть - 15 - 20 минут.

- Изучение основных ритмических упражнений. Игры, танцы.

3.Заключительная часть - 2-3 минуты.

- Проводятся успокаивающие, дыхательные упражнения, простейшие координационные танцевальные движения, упражнения на расслабление, хороводы.

На протяжении всего занятия и, особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на различные пригибания и выгибания позвоночника. Полезные упражнения, способствующие укреплению мышц спины, главным образом тех, что прилегают к лопаткам. Использование музыкально-ритмических композиций в различных формах организации педагогического процесса.

**Своеобразие и новизна опыта**

 Разработанный инновационный проект *«Вместе весело танцевать»*

позволяет дополнить традиционную систему работы с детьми дошкольного возраста по развитию танцевальных движений как одного из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

В работе:

- показано, что ритмическое развитие детей дошкольного возраста успешно достигается в условиях специально организованной музыкальной деятельности;

- обоснована необходимость в приобщении ребенка к танцевальному искусству на ранних этапах дошкольного детства как основы для гармоничного развития;

Реализация основных концептуальных идей воспитания базируется на следующих принципах: целенаправленности, целостности и непрерывности, гуманизма, демократизации, индивидуализации, дифференциации и интеграции, принцип развивающего обучения и принцип художественно-развивающего воздействия.

Принцип целенаправленности педагогического процесса. Соблюдение данного принципа основывается на общих целях воспитания и развития личности ребенка, которые соотносятся с целями и задачами воспитательно-развивающей работы

Принцип целостности и непрерывности педагогического процесса обеспечивает единство социально-нравственного, общекультурного развития личности, ориентирован на особенности развития личности ребенка. Непрерывность образовательного процесса не только обеспечивает последовательность и преемственность в развитии личности ребенка, но и предполагает дифференциацию содержания в зависимости от уровня развития ребенка.

Принцип гуманизации заключается в коренном изменении характера взаимодействия в общении музыкального руководителя и детей, предполагающий ориентацию на личность ребенка.

Принцип демократизации предполагает совместное участие музыкального руководителя, воспитателей и родителей в воспитании и образовании детей, подготовку выпускников, адаптированных к новым условиям жизни.

Принцип индивидуализации предполагает внедрение новых форм и методов воспитания и развития, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку и его всестороннее развитие.

Принцип дифференциации и интеграции предусматривает целостность и единство всех подсистем воспитательно-образовательной работы.

Принцип развивающего обучения предполагает использование новых развивающих технологий образования и развития детей.

Принцип художественно-развивающего воздействия. Он предполагает использование музыкально-образовательных технологий, направленных на решение задач художественно-эстетического развития детей и одновременно на развитие пластической культуры.

**Адресная направленность**

Опытом работы могут воспользоваться в практике музыкальные руководители дошкольных образовательных учреждений.

**Результативность опыта**

Системная организация работы по реализации проекта привела к достижению максимально-возможных результатов:

- у детей отмечается развитие чувства ритма, умение ориентироваться в пространстве, координировать музыку и движение, проявление творческих способностей;

- сформированы лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности;

- появился интерес к танцу, ритмопластике;

- обогащение дошкольников новыми впечатлениями и представлениями о танцевальной музыке различных жанров;

- проявление индивидуальности, нравственно-коммуникативных качеств.

Опыт работы представлен проектом *«Вместе весело танцевать»*, организацией танцевального кружка «Казачата», использование ритмопластики на утренней зарядке, конспектами непосредственной образовательной деятельности, викториной *«В мире танцев»*, методическими разработками, концертной весенней программой для родителей, развлечениями; консультациями родителям и воспитателям, данными внутреннего мониторинга.