Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №37

**Доклад на тему:**

**« Создание современных условий в ДОУ для реализации театрализованной деятельности с дошкольниками »**

 **Составил воспитатель**

 **Яковенко И.П.**

 **2019 г.**

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и **усложняются задачи**, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остаётся задача приобщение детей к **театрализованной деятельности** с самого раннего возраста.

Слово *«творчество»* в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творчество – это не только **создание** нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя в духовной сфере. **Театральная деятельность** – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление от окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало и, получая огромное эмоциональное наслаждение. **Театральная деятельность – источник развития чувств ребёнка**, его переживаний, открытий, приобщает его к духовным ценностям. **Театральная деятельность развивает воображение**, память и мышление.

**Театральная деятельность** формирует эстетический вкус детей, воспитывает нравственно на художественной литературе, являющейся базой для **театральной деятельности**, раскрывает творческий потенциал ребёнка. Но для **развития** творческой активности педагоги должны **создать условия/**

• Педагоги поощряют исполнительское творчество детей (исполнение разных ролей в спектаклях, постановках, выразительное чтение на занятиях).

• **Развивать у** детей в соответствии с их индивидуальными особенностями способность свободно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками, давать роли застенчивым и с дефектами речи.

• Побуждать детей к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации.

• Уметь различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей, передаваемые различными средствами драматизации.

• Педагоги представляют детям возможность выбора средств для импровизации и самовыражения.

• Знакомят с устройством **театра**, сценой, занавесом, зрительным залом, гримёрной и т. д.

• Рассказывают **о театральных жанрах**(драматическом, кукольном, **театре зверей**, клоунаде и. д.)

• Знакомят с разными видами кукольных **театров***(би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др.)*

Для того чтобы ребёнок мог воплотить свои мечты, сыграть роль, необходимо по возможности иметь

- сцену;

- костюмы и декорации;

- магнитофон, проигрыватель, кассеты;

- детские музыкальные инструменты;

- различные инструменты;

- наличие кукол для **театра**;

- ширмы.

При проектировании среды,следует учитывать:

- индивидуально-психологические особенности детей;

- особенности эмоционально-личностного **развития**;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности;

- любознательность, исследовательский интерес, творческие способности;

- возрастные и полоролевые особенности.

**Для каждого возраста есть свои средства для постижения смысла произведения**:

- дети 3-4 лет – имитирование характерных движений сказочных героев;

- дети 4-5 лет – интонация, мимика;

- дети 5-6 лет – образноисполнительские движения;

- дети 6-7 лет – творческая самостоятельность в передаче образа.

Для каждого возраста используют различные виды **театров**.

**Младшие группы.**

1) Настольный **театр**(резиновых игрушек, дымковской игрушки, конусной игрушки, крупной и мелкой игрушки, кукол, вязаной игрушки).

2) Драматизация в шапочках.

3) Драматизация в костюмах

**Средняя группа.**

1) Настольный **театр**.

2) Драматизация в костюмах.

3) Драматизация в шапочках.

4) **Театр кукол.**

5) Верховые куклы

6) **Театр ложек.**

**Старшая группа**

1) Настольный **театр**.

2) Драматизация в костюмах.

3) Драматизация в шапочках.

4) Верховые куклы на гапите.

5**) Театр ложек.**

**6) Театр марионеток.**

7) Куклы с живой рукой.

8) Тростевые куклы.

**Подготовительная группа**

1) Настольный **театр**.

2) Драматизация в костюмах

3) Драматизация в шапочках.

4) Верховые куклы на гапите

5) **Театр ложек**

6) **Театр марионеток**

7) Куклы с живой рукой.

8) Тростевые куклы

9) Перчаточные куклы.

Дети должны знать **театральные термины**: декорации, реквизит, партер, кулисы, жест, занавес, реплика и др. Должны различать кукол, например, марионетка – приводится в движение с помощью ваги – деревянная крестовина, к которой на нитках подвешивается кукла.

Люди – куклы относятся к. Ребёнок надевает огромную голову – маску, большие ладони, здоровенные ботинки из поролона. Рот куклы делают на уровне глаз. Тростевые куклы – относятся к верховым куклам и управляются специальным механизмом с помощью тростей. Основу куклы составляет гопит – деревянный стержень, который служит позвоночником. На гомите устанавливается плечевой каркас. Корпус и голова куклы приводятся в движение второй рукой ребёнка при помощи проволочных тростей, трости крепятся к кистям куклы. Кукла с живой рукой – состоит из деревянного стержня, головы из папье-маше. На бороздке, прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм. Вместо рук куклы, руки кукловода в перчатках.

Содержание занятий по **театрализованной деятельности включает в себя:**

• просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

• игры – драматизации;

• упражнения для социально-эмоционального **развития детей**;

• **коррекционно-развивающие игры;**

• упражнения по дикции *(артикуляционная гимнастика)*;

• задания для **развития речевой**, интонационной выразительности;

• игры-превращения *(учись владеть своим телом)*;

• упражнения на **развитие детской пластики**;

• ритмические минутки *(логоритмика)*;

• пальчиковый игротренинг для **развития моторики рук,** необходимый для свободного кукловождения;

• упражнения на **развитие** выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;

• **театральные этюды;**

• отдельные упражнения по этике во время драматизации;

• подготовка *(репетиция)* и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

• знакомство не только с текстом, но и средствами драматизации (жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой, размещение и положение актёров);

Очень важно не гасить в маленьком человеке, стремление к творчеству, не навязывать ему своё видение, не давать готовой схемы для подражания, а лишь побуждать его к игре искренней заинтересованностью, внимательным, чутким отношением к проявлениям его индивидуальности. Огромное значение в **театральных п**остановках имеет музыкальное сопровождение: пластикой своего тела, движениями куклы, дети пытаются передать эмоциональный строй мелодии. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Литература.

1. Антипина Е. А. **Театрализованная деятельность в детском саду**: Игры, упражнения, сценарии. – М.:ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.

2. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л. Петрова Е. С. **Театрализованные игры в детском саду**: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу *«Воспитание школьников»* Выпуск 12, второе полугодие 2000 г.

3. Щёткин А. В. **Театральная деятельность в детском саду**. Для занятий с детьми 4-5 лет/ Под ред. О. Ф. Горбуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 128с.: цв. Вкл.